

TAPMATAZZ

• Soirée Jazz § Tap!

Cet été à Paris!



LIVE MUSIC!

*Tamangoh
Roxane Butterfly
Jelly § Cie
Valeria Pinheiro*

De **Congo Square** à nos jours en
passant par le **Cotton Club**!

A travers le langage universel du tap-dance ("claquettes américaines"), des artistes de renommée mondiale, célèbrent l'évolution du jazz sous le ciel de Paris.



Dance floor après le show! DJ set

Les artistes:

ROXANE BUTTERFLY

Roxane Butterfly est l'héritière directe des Original Hoofers avec lesquelles elle s'est initiée à l'art du jazz-tap-dancing à New York. Surnommée Butterfly par le légendaire danseur de claquettes Jimmy Slyde, elle est la seule femme sa génération à avoir mené une carrière internationale en tant que soliste. Elle a partagé la scène des plus grands de son genre dont les illustres Nicholas Brothers, Gregory Hines et Savion Glover et a collaboré avec de nombreux musiciens dont Stanley Jordan, Ron Carter, Benny Powell et Phil Wood. Première femme de l'histoire du tap-dance à avoir obtenu le prestigieux prix Bessie Award (1999), Roxane a ouvert la voie aux femmes avec son collectif au féminin BeauteeZ'n The Beat. Fondatrice du Jimmy Slyde Institute, Roxane poursuit aujourd'hui son travail de pédagogue auprès du Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt tout en mettant son geste artistique au service de la danse inclusive avec sa compagnie SmARTS.

TAMANGOH

Tamangoh revendique son appartenance à 3 cultures : africaine, européenne et amérindienne. Elevé en Guyane jusqu'à l'âge de huit ans par une grand-mère guérisseuse et prêtresse vaudou, Tamangoh est par la suite adopté par un baron belge à Paris. Il commence les claquettes à l'âge de 20 ans avec Sarah Petronio à l'American Center de Paris, puis s'installe à New York en 1987. Tamangoh est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie Urban Tap avec laquelle il s'est produit lors de nombreuses tournées internationales. Sa collaboration avec le chorégraphe hip hop Rennie Harris sur le spectacle « Cool Heat, Urban Beat » a tourné dans le monde entier pendant six années consécutives. En 2000, il reçoit le prestigieux prix Bessie Award et devient le plus jeune artiste à recevoir le Masters of African American Dance Award au Kennedy Center de Washington.

VALERIA PINHEIRO

Valeria Pinheiro est la directrice de la Compania Va Tà qu'elle a fondé en 1994 à Rio. Ses créations puisent dans les danses traditionnelles du Nord-est brésilien et allient au tap-dance musique, danse, théâtre et cirque pour donner forme à des spectacles hybrides uniques dans le genre qui ont tourné partout au Brésil, ainsi qu'à Cuba, Chicago, New York, Miami, Alaska, Colombie et au Cap Vert. En 2004, elle ouvrait son propre studio/ théâtre : Café Teatro das Marias à Fortaleza, qui est depuis devenu un lieu culture de référence au Brésil.

JELLY GERMAIN

Personnalité phare de la scène jazz à Paris, grand spécialiste de la musique des années 20 et 30, Jelly est performer, chorégraphe, professeur et producteur. Danseur pour les comédies musicales Black'n Blue et Riverdance, meneur de revue pour la télévision hollandaise et les Ballets Néerlandais, on peut régulièrement l'applaudir à La Coupole et autres haut-lieux du swing à Paris comme l'Hôtel du Nord, Le Serpent à Plumes. Il danse souvent accompagné de ses enfants: Osiris, Nephtis et Amon-Ré.

TAPMATAZZ - LE SHOW

Une formule bal-concert unique qui ramène le jazz vers ses racines dans un contexte urbain et inter-générationnel.

Née dans les night-clubs de Paris en 2018, TAPmatazz est un projet hybride qui regroupe une communauté de musiciens et danseurs de renom issues de disciplines ancrées dans le « free style ». Roxane y redéfinit le concept du jazz à la lumière de tous les possibles, donnant à sa danse des accents tzigano-méditerranéens, afro-caraïbes, electro-New Orleans... En amont du concert, un passage sur scène via un cours de rythmes ouvert à tous les publics est proposé, ainsi qu'un dance-floor avec musiciens live, faisant du tap dance un instrument de cohésion sociale et de métissage des communautés.

« La partie « bal » est absolument formidable ! C'est vraiment une porte d'entrée géniale pour faire tomber le 4ème mur et inciter le public à prendre une part active au spectacle. (...) Le concert est d'une très belle virtuosité dans la danse. Ce que tu fais est époustouflant. Les gens étaient ravis. (...). Mon objectif était de proposer une soirée jazz avec un axe qui ne soit pas exclusivement musical (au sens traditionnel du terme) afin de toucher un public différent : objectif rempli ! » *— Henri Dalem, directeur du Théâtre des Pénitents*



Plus d'info :www.roxanebutterfly.com

Contact : Roxane Butterfly, 18 rue Leibniz, 75018 Paris. T/ 06 15 74 25 22
rb.worldbeats@gmail.com